# Nieuwe Pekela / 1868

## Lutherse Kerk

*Zaalkerk met half ingebouwde toren in spitsboogstijl, gebouwd in 1865 naar ontwerp van A.K. Kleve te Stadskanaal. De bepleistering van de voorgevel is niet oorspronkelijk. Het interieur wordt overdekt door een gekoofd plafond en draagt in sterke mate de kenmerken van verbouwingen uit de jaren twintig en dertig van de 20e eeuw.*

Kas: 1868

## Kunsthistorische aspecten

Aan het eind van de jaren zestig moet Petrus van Oeckelen intensief bezig zijn geweest met het ontwikkelen van geschikte frontmodellen voor kleinere orgels. Zo ontwikkelde hij voor Maurik een frontmodel dat was gebaseerd op het type Middelstum/Oude Pekela en kwam hij in Tolbert met een eenvoudige vijfdelige opbouw met drie ronde torens. Voor de Lutherse Kerk in Nieuwe Pekela kwam hij met een derde model dat hij zelf twee keer heeft toegepast en dat ook enige keren in het werk van zijn zonen is te vinden.

Wij zagen reeds eerder dat hij zich voor zijn meest karakteristieke frontmodel, dat hij voor het eerst toepaste in Smilde (1841, deel 1840-1849, 87-89), liet inspireren door het werk van Heinrich Hermann Freytag, met name diens orgels in Zuidbroek (1795, deel 1790-1818, 103-105) en Bellingwolde (1798, deel 1790-1818, 119-121). Voor zijn frontmodel voor de lutheranen in Nieuwe Pekela ging hij mogelijk andermaal bij Freytag te biecht. Als uitgangspunt koos hij ditmaal mogelijk diens in 1793 gebouwde orgel in de Hervormde Kerk te Zuidhorn (deel 1790-1818, 83-85). Het meest karakteristieke element van dit orgel is de ten opzichte van de zijtorens verlaagde middentoren, een opzet die in de Noord-Nederlandse orgelbouw tamelijk uitzonderlijk was.

Geheel ongewijzigd liet hij Freytags concept niet. In de eerste plaats werd bij hem de middentoren vlak. Verder nam hij niet de voorkantbespeling van Freytags instrument over. Zijn orgel in Nieuwe Pekela is een balustrade-orgel met achterkantbespeling. Om plaats te maken voor de klaviatuur had Freytag de middenpartij van zijn orgel veel hoger laten aanzetten dan de zijtorens. Bij een balustrade-orgel was dat niet nodig. Toch bewaarde Van Oeckelen nog een herinnering aan Freytags opzet doordat hij de vlakke middentoren voorzag van een verhoogde frontstok. Afgezien van deze verschillen is Van Oeckelens concept in grote lijnen gelijk aan dat van Freytag. Men lette op de vorm van de gedeelde tussenvelden. Deze hebben een parallel labiumverloop met naar buiten aflopende labia, bijna gelijk aan dat te Zuidhorn. Alleen zijn daar enige verschillen tussen de etages van de velden, waarbij vooral het steile verloop in de benedenvelden opvalt. De vorm van de tussenlijsten in de velden die een tegenbeweging te zien geven aan het labiumverloop, is weer typisch Van Oeckelen.

Er zijn verder enige verschillen in de pijpaantallen in de zijtorens. De velden hebben bij Van Oeckelen minder pijpen. Het verschil in visuele werking tussen beide orgels wordt natuurlijk vooral bewerkstelligd doordat in Nieuwe Pekela de middentoren vlak is geworden.

In de decoratie zijn geen reminiscenties aan Freytag te vinden. Deze draagt een uitgesproken Van Oeckelen-karakter. De stijlen zijn voorzien van de gebruikelijke opgelegde lijsten met driepasboogjes. De blinderingen aan de pijpvoeten zijn, zoals vaker in deze tijd bij Van Oeckelen, tamelijk bescheiden van volume. Bij het middenveld ziet men daar golfranken. Bij de rechter toren is het snijwerk niet meer compleet. Bij de linker toren ziet men vrij forse bladranken met een merkwaardige asymmetrische krul in het midden. Op de tussenlijsten de door Van Oeckelen veelvuldig toegepaste liggende bladkelken met rozet in het midden; zij worden omzoomd door vrij grof uitgevoerde golfranken. Aan de bovenzijden worden de velden weer afgesloten door de voor Van Oeckelen zo karakteristieke gevlochten plantenslingers. Het snijwerk aan de pijpuiteinden van het middenveld bestaat uit bebladerde C-voluten in de hoeken en S-voluten in het midden. Boven in de zijtorens fors bladwerk met twee rozetten in het midden, een gebruikelijk Van Oeckelen-motief.

Op de middentoren een inzwenkende verhoging met daarop een zonneklok van een model, vergelijkbaar met die in Middelstum. Op de zijtorens de door Van Oeckelen in die jaren veelvuldig toegepaste muziekinstrumententrofeeën. Onder de torens het voor hem gebruikelijke vlakke snijwerk. De vleugelstukken met hun sierlijke S-ranken zijn, vergeleken met de direct aan dit orgel voorafgaande instrumenten van dezelfde bouwer, tamelijk bescheiden van volume.

Van Oeckelen zou een jaar later in Visvliet een tweede variant van dit fronttype beproeven om het verder aan zijn zonen over te laten de mogelijkheden ervan nader uit te werken.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 3 Oldambt / Westerwolde*. Groningen, 1996, 82-83.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 102-104.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Mense Ruiter orgelmakers.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Stef Tuinstra, *Van Oeckelen-orgel Nieuwe Pekela. Restauratieplan betreffende het orgel in de Evangelisch Lutherse Kerk*. Groningen, 1988.

Monumentnummer 511386

Orgelnummer 1046

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1868

Onbekend(e) moment(en)

. orgelkas opnieuw geschilderd

. frontpijpen met aluminiumverf bestreken

. piano/forte-trede verwijderd

. Trompet B/D 8' buiten werking gesteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Fluit  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijk register

windlosser

Toonhoogte

niet vast te stellen

Temperatuur

niet vast te stellen

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1868)

Winddruk

niet meetbaar

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen H en c.

Het orgel werd op 9 augustus 1868 in gebruik genomen.

De klaviatuur bevindt zich in een uitbouw aan de achterzijde. Het originele klavierdeksel is nog aanwezig.

De magazijnbalg is in de onderkast en onderin de uitbouw geplaatst. De handpomp bevindt zich rechts naast de klaviatuur.

De registertrekkers zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak aangebracht. De bakstukken zijn van het traditionele Van Oeckelen-model in eenvoudige uitvoering: eiken, belegd met ebbenhout en ivoor. In de lessenaarbak is een luikje aangebracht, zodat de organist door het orgel heen zicht heeft op het ‘liturgisch centrum’.

Het pijpwerk is opgesteld op een C- en een Cis-lade, van buiten naar binnen aflopend. Vanwege de (inmiddels verwijderde) piano/forte-trede zijn er twee ventielkasten. De volgorde van de registers op de lade is vanaf het front: Prestant 8', Bourdon 16', Holpijp 8', Viola di Gamba 8' (ventielkast aan de voorzijde); Octaaf 4', Octaaf 2', Fluit 4', Trompet 8' (ventielkast aan de achterzijde). Voor de functie van de piano/forte-trede en de B/D-delingen zij verwezen naar Blijham (1869).

Houten pijpwerk bevindt zich in de Bourdon 16' (C-h) en de Holpijp 8' (C-H). De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'. De Fluit 4' is van C-gis2 gedekt en vervolgens open conisch. De Fluit 2' is open cilindrisch. De Trompet 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers.

Afgezien van de verwijderde piano/forte-trede is al het materiaal van Van Oeckelen nog aanwezig. Het instrument is thans (2004) vrijwel onbespeelbaar.